

文化淡水 65

國內
郵資已付
三重郵局許可證
三重字第0210號
雜誌

2005.2月出刊

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人／陳信雄 ◎總編輯／謝德錫 ◎行政院新聞局局版台誌字第1083號 ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎發行所／財團法人淡水文化基金會 ◎地址／台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎電話／(02) 26221928 ◎傳真／(02) 26202355
◎E-mail : tamsui@tamsui.org.tw ◎劃撥帳號／18594062 ◎美術編輯／姚莉亭 ◎印刷所／日動藝術印刷有限公司

關心社區·疼惜鄉土

社論

多指定一個古蹟 多增加一座博物館 樂見一個生態多元的「淡水博物館系統」在成形中

在台北縣政府正式公告指定「淡水雙峻頭水道」為縣定古蹟之後，淡水的古蹟已增加到十九個，據了解，目前還有好幾個淡水的古蹟提報案，正在台北縣政府文化局審查中，如果進行順利，今年內淡水可望再增加幾個古蹟。我們非常樂見淡水古蹟一個又一個的增加，尤其樂見淡水每增加一個古蹟所帶來官方與民間的高度關注，對古蹟展開一系列的保存和活化計畫，恢復歷史記憶，再造文化空間，讓我們看到淡水每多指定一個古蹟，就形同多增加一座博物館。

像1997年二月內政部公告指定的三級古蹟「前清淡水總稅務司官邸」（即小白宮），原屬財政部管理，在移交台北縣政府管理後，經重新規劃進行修復，已大體完工，修復後的小白宮將展示淡水在十九世紀中葉開港之後海關貿易的重要史料，預定不久可以開放參觀，有如一座「淡水海關博物館」。

又像2000年六月台北縣政府公告指定的縣定古蹟「原英商嘉士洋行倉庫」（即淡水殼牌倉庫），也是十九世紀中末期淡水開港通商之後，外國洋行陸續進駐淡水設立貿易據點的代表性貨棧倉庫。位於淡水捷運站東側之殼牌倉庫一百多年來一直為英商殼牌國際石油集團（SHELL）所有，由於淡水文史團體的協力爭取保存，殼牌集團在2000

年十二月底慨然將之捐贈淡水文化基金會，淡水文化基金會才能以之作為藝文空間，推廣藝文活動，也才能以之作為教育空間，在2001年八月創辦淡水社區大學。這些年台北縣政府積極委聘專家學者深入調查研究，對殼牌倉庫的修復、活化與再利用進行規劃設計，未來修復後的殼牌倉庫無疑亦將是正在成形的淡水博物館系統中一個重要的核心基地。

「淡水雙峻頭水道」，老淡水人稱為「雙峻頭水源地」，位在淡江大學後面的山麓，竣工於1899年，是台灣第一條自來水系統的源頭。雙峻頭水源的水質甘甜清澈，百年來供水不曾間斷，造福淡水民生。今天由淡江大學側門通往「雙峻頭水源地」的道路，就名叫「水源街」，其典故即在此也。「雙峻頭水道」供水的區域當年包括淡水老街和外商洋行聚集的「鼻仔頭」一帶，一般相信這些輸水幹管迄今仍在使用中，在「鼻仔頭」淡水殼牌倉庫內的自來水系統應該就是「淡水雙峻頭水道」供水系統的一部分，我們可以說「淡水雙峻頭水道」正是一座活的「淡水自來水博物館」。

如此說來，已經修復重新開放參觀的二級古蹟「滬尾砲台」也可以是「淡水戰爭博物館」；歷經西班牙、荷蘭、明鄭、大清、日治、民國各



▼雙峻頭水道是全台首座自來水系統（攝影／李魁裕）

個時期，存在數世紀的一級古蹟「淡水紅毛城」也可以是「淡水歷史博物館」；而馬偕在1882年建成開啟台灣現代教育之門的「牛津學堂」，也就是二級古蹟「理學堂大書院」也可以是「淡水教育博物館」。淡水有十九個古蹟，可以發展成十九座博物館，組合成一個既多元又有機的淡水博物館系統。這個博物館系統將隨著往後一個一個古蹟的增加持續成長，也可以和淡水的機關學校、寺廟教會、民間團體及各企業發展中的博物館營運做有機的連結，那麼，淡水要成為一個散發歷史文化氣息的「博物館城鎮」就不是遙不可及的夢想了！

淡水古蹟園區籲請共同守護文化資產 淡水古蹟的整修與活化

張寶釧

隨著第十九個古蹟「淡水雙圳頭水道」的公告，淡水鎮已成為台灣各鄉鎮中，古蹟點分布最多的小鎮。擁有十九處古蹟及一處歷史建築的淡水，除了古蹟與淡水河知名外，更是全國票選為第一名的最佳觀光旅遊點。假日的淡水捷運站前、老街上、碼頭邊人來人往，蜂擁的人潮，將小鎮點綴成花枝招展的觀光勝地。

不過，真正讓淡水人引以為傲的，不是觀光客倍增的喜悅，而是淡水的豐厚自然生態與多元文化歷史；以及祖先留下來的文化資產。這些龐大的文化資產，在在呈現出淡水走過每一個時代的痕跡。在您漫步小鎮街道的同時，也許只是一轉眼的功夫，在高聳大樓的背後，竟是幽靜的古洋樓。就是如此古今交錯的空間，「淡水之旅」讓旅人留下了驚訝、難忘的記憶。而這個多樣浪漫的小鎮，經臺北縣政府彙整各方意見及評估下，對

淡水古蹟的整修及空間活化，有了進一步的想法。

首先，在活化空間上，秉持文化傳承與活化文化空間的理想，成立了專責管理維護單位——「臺北縣政府淡水古蹟園區」，經由在地園區同仁對淡水古蹟點進行整體規劃，並以「淡水就是社區的大教室」來開放想像，透過與地方產業的結合，發展出不同屬性的主題區塊。例如埔頂洋樓區，就以營造西洋歷史主題館與浪漫的步道同時呈現，而鼻仔頭自然生態區，則以紅樹林及淡水原生代地形與生物為主軸，藉由自行車與觀察步道展現其主題特性，老街區則以原居民生活型態及宗教信仰發展出的市集為中心，而老戰場區以砲台為中心，清法戰爭路線為軸線，將淡水自古以來重要的軍事地勢點出，建構出淡水的古戰場文化。經過點滴的觀察與溝通，再藉由古蹟活動與教育的推廣，希望能對親近淡水、瞭解淡水

提供不同的視野與多樣的行程。

為了活化古蹟空間，古蹟主體的修復與空間的再利用規劃就成了重要的課程。目前淡水古蹟的型態多樣，有西式洋樓、有城堡、有軍事砲台、廟宇、日式宿舍、墓園等，縣府在經費考量與損壞程度的評估下，積極爭取上級補助，希望各古蹟點的修復與再利用可以同時進行。目前正進行修復與再利用工程的古蹟點有：紅毛城、小白宮、滬尾砲台、英商嘉士洋行倉庫、外僑墓園等，另歷史建築程氏古厝的調查及修復經費，克正於文建會評估中。

要有古蹟整修與活化的成功經驗，不能只靠政府著力，地方的參與；民眾的態度，影響著古蹟修復與活化的成效，為了保護祖先留下的文化財，不管您是否是淡水人，誠摯地呼籲您加入「守護文化資產」這項神聖的使命！

存法

日三讀通過
遺產的保護範
存維護之獎
灣文化資產

由舊版的六
條文，其中
大到古蹟、
觀、傳統藝
，而且特別
凡是進入古
，視同古
規定私有古
承私有古蹟
復、再利用
列舉扣除，
保存應有很

董事長

院文化獎得
術基金會董
身淡水忠寮
即是在描述
寫景，生動
日正式就任

董事

召開第四屆
通過93年度
計畫外，並
王及姚莉亭
四位董事各
金會積極推

藝之店

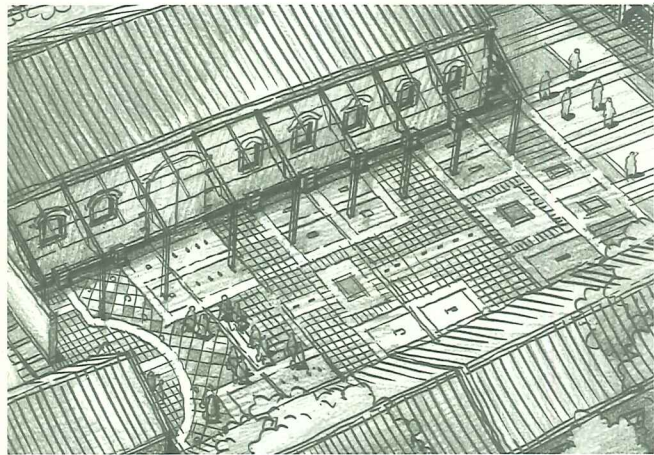


之「典藏淡
台灣工藝研
官」已獲選
開記者會並
為鼓勵推廣
寺別於93年
瓦選活動，
乃審選出35
件申請案
討論決議通
行「典藏淡
之店」其中
在一家入

台灣產業貿易史上的重要史證

「嘉士洋行」的歷史保存及再利用規劃理念

徐裕健／建築師、華梵大學建築系副教授



▼倉庫B、C棟之間廣場意象

壹、「嘉士洋行」歷史空間類型及地景特色

清末「五口通商」政策實施之後，淡水（滬尾）即成為洋商在北台灣發展重商主義的主要基地，「洋行」隨之在淡水地區佈建許多海運的空間設施，淡水港口從與大陸對渡貿易的港口蛻變為洋商進行國際貿易的口岸。嘉士洋行隨之在此區域構築貨棧、倉庫。明治三十年（1897年）「殼牌運輸貿易有限公司」與「拉派克·嘉士公司」簽署合約；嘉士公司對殼牌公司提供淡水及廈門石油業務提供辦公室設備，嘉士公司並獨家代理運送石油到廈門及淡水的業務。明治三十三年（1900年）殼牌公司在日本成立「迺生產石油株式會社」，並在台灣成立分店，而淡水鼻仔頭地點即成為殼牌公司在台灣海陸運石油轉運站、倉儲及油品容器加工廠。

在前述的歷史涵構下，淡水鼻仔頭的一個新空間類型於焉出現—油槽、倉庫、輸油管及碼頭。至淡水線鐵路1901年通車後，更出現了輸送油品的陸運地景—「鐵道」以及跨越港仔溝之圓鋼管橋墩的橋。

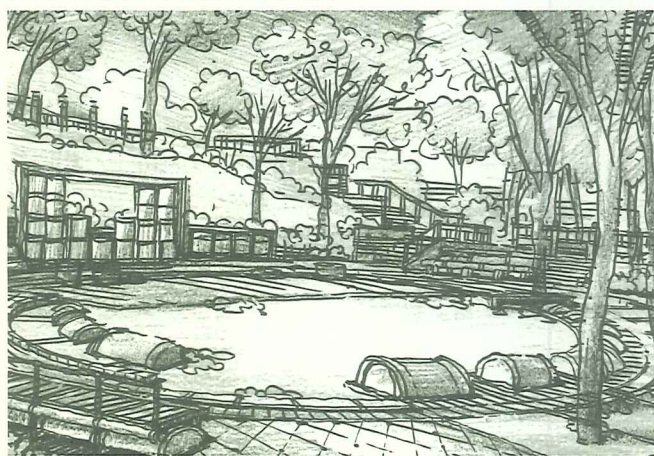
這些在台灣傳統地景上從未出現的空間類型，象徵二十世紀初年西洋列強殖民主義的崛起，也是台灣邁入近代世界經濟體系的始點，在台灣的產業貿易史上，是極重要的史証。

在鼻仔頭地區至今保存的嘉士洋行代理的殼牌石油業務相關歷史空間類型如下：

- ／倉庫—四棟
- ／碼頭石砌堤岸
- ／油槽殘蹟—兩處
- ／輸油管支柱殘蹟
- ／輸送油品鐵道系統

（包括卸貨月台、鐵路、地磅）

此外，鼻仔頭地區具有豐富的植栽及鳥類、魚蟹、昆蟲動態生態展現的景觀，包括至少植物103種、鳥類有鷺科（夜鷺、小白鷺）及紅嘴黑鴨、喜鵲等，退潮時有招潮蟹、彈塗魚及鷓鴣候鳥。這些生態現象雖因空間規模不大而未能自成完整的生態區，但也相當程度的保有其突顯河海交會沖積的自然地景風貌。



▼油槽區意象

縣定古蹟「原英商嘉士洋行倉庫」（即淡水殼牌倉庫）百年來一直為外商殼牌石油（SHELL）所有，2000年底捐贈予淡水文化基金會後，淡水文化基金會即以殼牌倉庫作為文活動基地並在2001年創辦淡水社區大學，而古蹟主管機關台北縣政府亦於2001年委請李朗教授進行調查研究，在調查研究完成後，復於2003年進一步委請徐裕健建築師進行古蹟修復及再利用規劃。兩年來徐裕健建築師率領專業團隊與淡水文化基金會的殼牌倉庫營運委員會深入對話，反覆檢討，台北縣政府更將本案視為重大案件列管追蹤，謹慎審議，經幾度修正後，殼牌倉庫古蹟修復及再利用規劃設計案終於在二月二十一日審查通過，即進入工程發包階段。本期我們特別邀請徐裕健建築師撰文析述淡水殼牌倉庫古蹟修復及再利用規劃的設計理念，藉此也籲請各界共同關注淡水殼牌倉庫的未來發展。

貳、歷史保存及再利用的主要思維架構

一、營造清末淡水開港，洋商「重商殖民主義」的空間人文地景氛圍

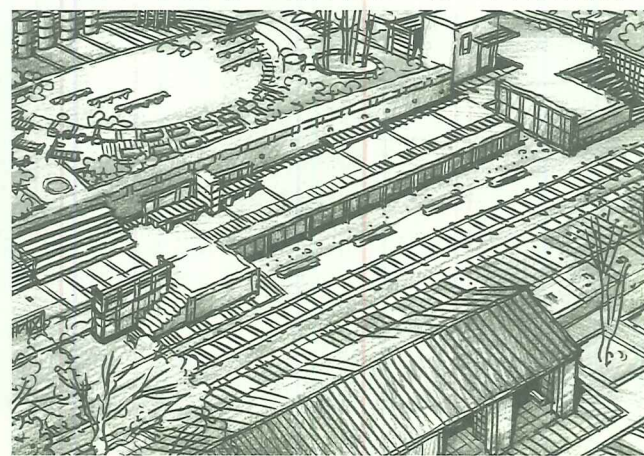
- （一）修護四座倉庫，以原構造材料之形式，突顯二十世紀初期的倉儲風貌。
- （二）修護鐵道及水磅、裝卸月台，將「鐵道陸運的意象」完整呈現。
- （三）「油槽」以清理方式作殘蹟保存，建立「殼牌」石油貿易的空間史証。
- （四）碼頭石砌堤岸修護及棧橋局部歷史建築復原，以呈現水運的空間地景。

二、自然生態保育地景區的規劃

- （一）將本區南面空間劃設為地貌限制擾動區，以重現自然生態為最高原則。
- （二）於保育地景區的邊緣架構「生態景觀棧道」，以高架之木棧道，提供觀察生態遊客觀賞之用，並以棧道的限長度及寬度，控制觀察人數的容量，減少對本區動植物的干擾。

三、以「多元功能並存」及「動靜活動場域」分離的觀點規劃空間再利用分區使用準則：

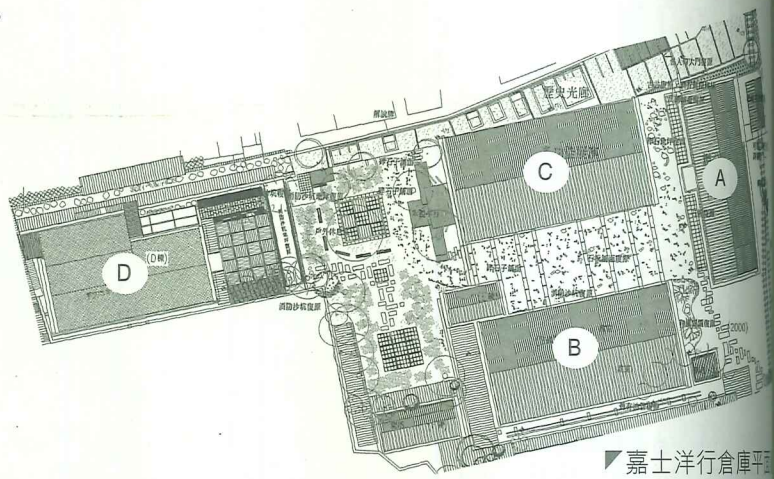
- （一）高密度活動空間：
 - ／河岸景觀及藝文展演、咖啡休憩活動區—利用最接近淡水河岸的倉庫（D棟）作為主要遊客休憩活動空間，以此為「中心」分別向河岸拓展延伸性的親水活動（以棧橋作為濱水賞景活動區，以石砌碼頭預為聯接未來「水上人家」遊憩區的轉接空間）。
 - ／歷史光廊—以「北端界牆」與「C棟倉庫」之間的線性空間，作為「入口」與前述動態河岸觀景、休憩區的中介空間，利用夜間特效照明及歷史解說牌，共構為「歷史光廊」，使遊客經過此空間，即可快速理解本區之歷史故事，同時利用「光雕」的特殊情境，形塑具有強烈體



▼月台軌道區意象。

驗的自導式解說步廊。

- ／戶外展演場—利用C、D之間的開闊空地，以自然材質（木構及自然石、草地）佈設可供集會使用。
- （二）中密度活動空間：
 - ／多功能室內展演場—利用C棟倉庫做為室內活動空間，可以對外開放或對內（淡水文化基金會社區大學）集會使用。
 - ／淡水社區大學—利用A、B棟倉庫作為辦公及教學使用。
 - ／油庫殘蹟保存區—可提供歷史導覽解說及



▼嘉士洋行倉庫平面

態的戶外教學、集會使用。

- （三）低密度活動空間—南區自然生態保育地區，作為靜態的生態觀察及教學使用。
- 四、形塑聯絡周邊相關場域之介面空間，有效整合外圍活動計畫—
 - （一）塑造入口活動廣場，並建構本區明顯之「門面」空間—改造捷運局所屬之現有停車場，規劃自行車漫遊道之休憩中繼服務站，延伸「鐵道」地景，使之形成本區之入口「門面」，有效改善現況入口過於隱蔽的現象。
 - （二）強化河岸邊之棧橋及石砌碼頭空間作為來聯絡「水上人家」休憩區及捷運後站漁人碼頭終點的空間節點。
 - （三）「油槽及番仔樓」空間未來一旦復原方面可以整合自行車道網路，另一方面亦能可以獨立成為另一個獨立對外營運的展演或休憩活動場域。

參、結語：

「嘉士洋行」所在的區位潛力，同時兼具自然及人文生態的獨特性，而未來淡水地區的「地方性」的回復，隨著上位計畫的漸次轉型，以及淡水「地方性」的回復，應該會在空間意義轉化的動態過程中日漸趨於成熟及穩定，因此我們的規劃主要目標除了要確保歷史空間的「歷史感」之外，還預留了許多未來再發展的彈性因為空間的再生是一個有機轉化的過程，空間的變遷預測，也是空間經營不可或缺的一環。

我們大都不鄉」，因為那是來，我們的「阿離戰亂的中國，來到寶島台灣我的「開台祖」所我們的「父親的心力，永續經營這個「故鄉」也作，或許為了到另一個充滿這就是我們現身雖然甜蜜的是一個「遺忘森林中，過著「合「故鄉」的人情然融合的「天人會亂象問題。因改善與天爭地的「家鄉」周這一個符合人性，關特色的產業、作社區。對「家鄉等方面，作有累積最珍貴的社區

為一個三行，讓重建街詳之處，淡水學生與居民經濟發想重建街的見，謹摘要敘

- 一、有關重建街
1. 全道路
2. 半截路
3. 文學步

答：關於重建街劃為藝術地徵收起重建街階有正面影響王祖雄拆！59號如果不拆間更形成可統一規

社造論述

認識「家鄉」與營造「社區」

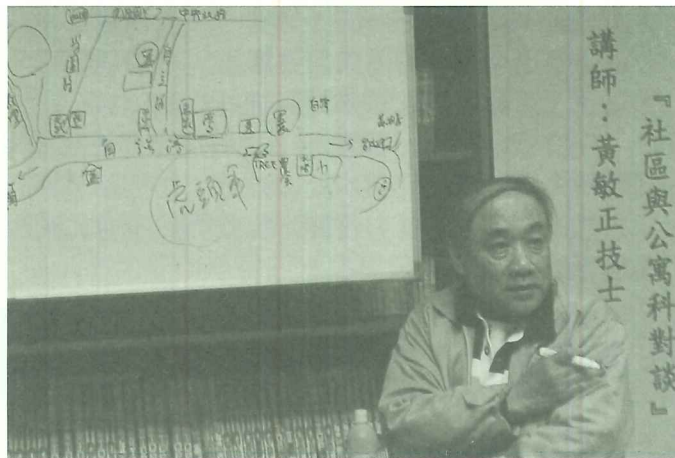
桂竹文史研究室召集人 吳春和

我們大都有一個很久、很久以前的中國「家鄉」，因為那是我們的「阿祖的阿祖的阿祖……」，我們稱他們為「唐山祖」所生長的地方。後來，我們的「阿公的阿公的阿公……」，為了遠離戰亂的中國，冒險渡過黑水溝（台灣海峽），來到寶島台灣拓荒墾地，這是我們大部份台灣人的「開台祖」所建設的「原鄉」。為了綿延世代，我們的「父親的父親的父親……」，努力的付出心力，永續經營這塊安身立命的「故鄉」土地，這個「故鄉」也是我們出生的地方。或許為了工作，或許為了……，而不得不離開可愛的「故鄉」，到另一個充滿希望的新故鄉，重新打造新家園，這就是我們現身處地的甜蜜「家鄉」了。

雖然甜蜜的「家鄉」就在身邊，可惜當下卻是一個「遺忘家鄉」的年代！只因為處在水泥叢林中，過著「鴿子籠」式的公寓生活，使得傳統「家鄉」的人情味闕如或缺，更不必奢談人與自然融合的「天人之道」，致衍生出近來種種的社會亂象問題。因此要促進人與人互動的融洽關係，改善與天爭地的粗糙生態理念，唯有從認識自己的「家鄉」周邊的社區文化做起，也就是營造一個符合人性，關懷健康福祉，且擁有豐富的人文、特色的產業、怡人的景觀、尊重生態的「家鄉」社區。對「家鄉」社區裡的人、地、景、文、產等方面，作有系統的訪查與紀錄，一點一滴的累積最珍貴的社區文化資源。透過社區居民實地的

參與，找出「家鄉」社區裡獨有的特色，必能激起居民的熱情，因為有了親自的參與，終會有實現夢想的願景與成就感，進而達到休戚與共的「家鄉」認同，以及共榮共享的生命共同體。

社區營造的精神，強調的是「在地化」與「自主性」。由下而上經由認識「家鄉」社區的文化，找出屬於自己「家鄉」的共同問題，為了解決問題，採取不斷的溝通與耐心的討論，做出可行的正確決策，落實執行的決心。秉持著「生產、生活、生態」的社區營造理念，為自己的「家鄉」注入更多有創意的思維，誘發潛藏的社區能量，一步一腳印的永續經營，創造出具有獨特的社區文化及公民意識，美好的「家鄉社區」是指日可待的。



吳春和先生帶大家繪製關渡埔頂社區地圖（攝影／李魁裕）

淡水大廈
社區營造工作坊
歡迎報名參加

淡水文化基金會推動淡水大廈社區營造計畫，特別邀請國立台灣海洋大學新故鄉社區營造中心執行長高松根，自2005年一月卅日起每個禮拜日上午九點到十二點，在竹圍觀海極品社區主持「社區營造工作坊」系列課程，共六堂課，有系統地強化社造理念並引導實務操作。高松根老師曾協助指導宜蘭縣白米社區及基隆市大壯觀社區進行社區營造，卓著成效，目前並擔任台北縣、台北市、基隆市及新竹市的社區規劃師，其規劃系列社造工作坊課程非常精采，歡迎各界以及淡水各大廈管委會委員報名參加，有意報名者請洽：淡水文化基金會，電話26221928

淡水大廈社區營造工作坊系列課程

週次	日期	主題	內容
一	1/30	暗戀桃花源	社區營造初體驗
二	2/20	小城故事多	社區營造案例分享
三	2/27	社區百寶箱	社區營造切入方式
四	3/06	社區金銀島	社區議題診斷
五	3/13	與社區共舞	社區工作坊
六	3/20	讓社區改頭換面	社區生活願景藍圖

重建街社造回響

協助重建街居民藝術造街
不讓珍貴的歷史資產消失

余素君



余素君畫作：重建街街景。

建築系副教授

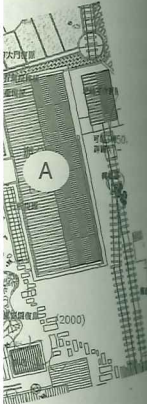
牌石油集團
車庫作為藝
年委請李乾
進行古蹟修
車營運籌備
審議，經過
過，即將進
復及再利用

留空地，以自
市設可供集

故為室內展演
文化基金會、

作為辦公及教

覽解說及較靜



自行倉庫平面圖

生態保育地景
女學使用。
空間，有效整

本區明顯之
之現有停車
服務站，並延
區之入口「
隱蔽的課題
頭空間作為未
及捷運後站、

一旦復健，一
，另一方面亦可
對外營運的展

，同時兼具自
水地區的河岸
以及淡水「地
專化的動態過
的規劃理念，
史感」之外，
為空間的本質
壓預測，也是

為一個三十年前的道路拓寬計劃應否僵化執行，讓重建街居民動了起來，面對該計劃的不周詳之處，淡水社區工作室黃瑞茂老師帶領建築系學生與居民經過多次討論與會議。不少居民參與發想重建街的願景規劃，提出一些深入精闢的意見，謹摘要敘述如后，供大家參考：

一、有關重建街有三個規劃方案：

1. 全道路開闢（原都市計劃）
2. 半截路（折衷規劃案）
3. 文學步道，哪個計劃案較適合？

答：關於重建街期待是二十八號往福佑宮下坡規劃為藝術文學步道，又把榮記大厝後面崎零地徵收起來統一規劃。我常看見有些畫家在重建街階梯上寫生。這些畫面是對社區小孩有正面影響。從中山路走進來，到二十八號王昶雄故居前這段路已有些拆了！有些未拆！59號至61號三家部份因前面凸出來，如果不拆這樣容易造成停車場，尤其到了夜間更形成大型停車場。如果把那幾家拆了才可統一規劃如：花園或小孩騎腳踏車等設施。

二、重建街活絡起來後，一樓住戶肯定是贏家，要如何才可以遊客、店家、住家三贏？

答：剛開始我訓練我家三個兒子，在牧田書局學習買都西，因為離住家近又她在我們社區上越來越多，而我把關，把也期待給別人時也要篩選商家嚴格優質店家帶進來形成模範市集。這樣才有造街的意義。

三、如果沿用最初的方案往祖師廟路旁階梯那段蓋擋土牆你覺的如何？

答：那是個沒有意義的建設，對交通不可能改善又更形成壅塞，清水街市集來往稠密。在那一段開車是個大考驗，人潮引入中正路會造成更大型停車場。

三十年前的道路拓寬計劃如果僵化的堅持照舊執行，決策錯誤，後果堪憂，淡水鎮已是全台最熱門旅遊景點，是否可以躍升為國際性觀光景點？是否可以有讓淡水人驕傲的街道？相信我們

淡水鎮絕對有條件！植棵樹需要百年成長時間，砍一棵樹不要幾分鐘。如何妥善規劃重建街，讓已拆或未拆的住戶達成共識，這時是公部門公權力該介入的時候了！協助重建街居民藝術造街，才不會讓淡水鎮這樣珍貴的歷史資產消失。

我心底有一個理想

大廈型社區的營造

吳文瑛

愈來愈多的房屋走向集合住宅的大廈型態，這些戶數眾多的大廈基本上都已經形成一個社區，故現今所稱的社區可分類成，平房公寓組合型社區及大廈型社區。平房公寓組合型社區為各自獨立不相連屬，大廈型社區共用每日生活所需之各種設備及管理服務，有互相連屬之關係。故談到社區的營造，大廈型社區的營造與平房公寓組合型社區的營造是截然不同的。不同之處，第一點是大廈型社區有公共基金及管理費的收入，而這一基金與費用的收入，對某些人來說是一種利益的來源，原本這是屬於公共利益，但有些人就是會把它變成私人利益，故在大廈型社區的營造當中，需要對抗既得利益者，而改革既得利益是一個艱辛的過程。第二點是大廈型社區有管理委員會，而這一委員會就是一個組織，平常就在從事社區事務的處理，有心的委員事實上已經早就在其中做社區營造的工作。第三點是大廈型社區有行政、安全、清潔的管理服務，而這一管理服務的每日執行是由非社區居民的管理公司派遣人員來擔任，故在大廈型社區的營造當中，有非社區居民的營利事業者與生計維持者在其中。

對於大廈型社區的營造，我在所居住的老莊大廈擔任管理委員會主委期間有很多心得，如有機會，我會以一系列文章分析探討大廈型社區營造的過程中所遇到的種種問題，如：決策者管理委員會委員之問題、執行者管理公司與現場服務人員之問題、不自愛住戶之問題、建商之問題、政府法令規章之問題、政府主管機關與警察機關與法院之問題、住戶結構之問題、暴力之問題...等。

另眾多大廈所形成的更大範圍的社區，亦有需要做社區的營造。我亦曾在所居住的關渡埔頂上籌組關渡埔頂社區聯合會，一方面以設定議題、開會討論和組成工作小組的方式對關渡埔頂整個大環境的問題尋求解決，另一方面以座談會和參觀社區的方式讓關渡埔頂的各個社區彼此交流管理經驗。後來因為時間、經費、突發性變數等問題而停止進行。目前如要在繼續，必須就組織、議題、活動等都重新來做詳細的規劃。

在我心底有一個理想，這個理想促使我從事老莊大廈與關渡埔頂的社區營造工作，雖然期間亦曾遭遇痛苦的暴力侵襲，但我仍然不會放棄對理想的追求。

淡水文化基金會募款 推動系列文史出版計畫

淡水文化基金會自成立以來即長期從事淡水文史資料的田野調查與研究工作，多年來已累積相當豐碩的史料和研究成果，值得公開，分享大眾。因此，繼去年十月恢復「文化淡水」社區報的出刊發行之後，基金會計畫在今年接續推動「八庄大道公祭典」、「洋行古蹟－淡水穀牌倉庫史話」、「淡水清法戰爭史蹟巡禮」、「淡水文化資產導覽」等系列專輯出版，出版經費合計約需新台幣一百二十萬元左右，為完成出版計畫，基金會特別發起募款，籲請民間各界和企業人士能慷慨贊助，支持贊助請洽基金會（電話：02-26221928）。各界贊助情況，基金會將定期在「文化淡水」社區報公開，以資徵信。

您的捐助支持是淡水文化的活水源頭！捐款劃撥帳號／18594062 戶名／財團法人淡水文化基金會

登峯魚丸博物館 即將開放

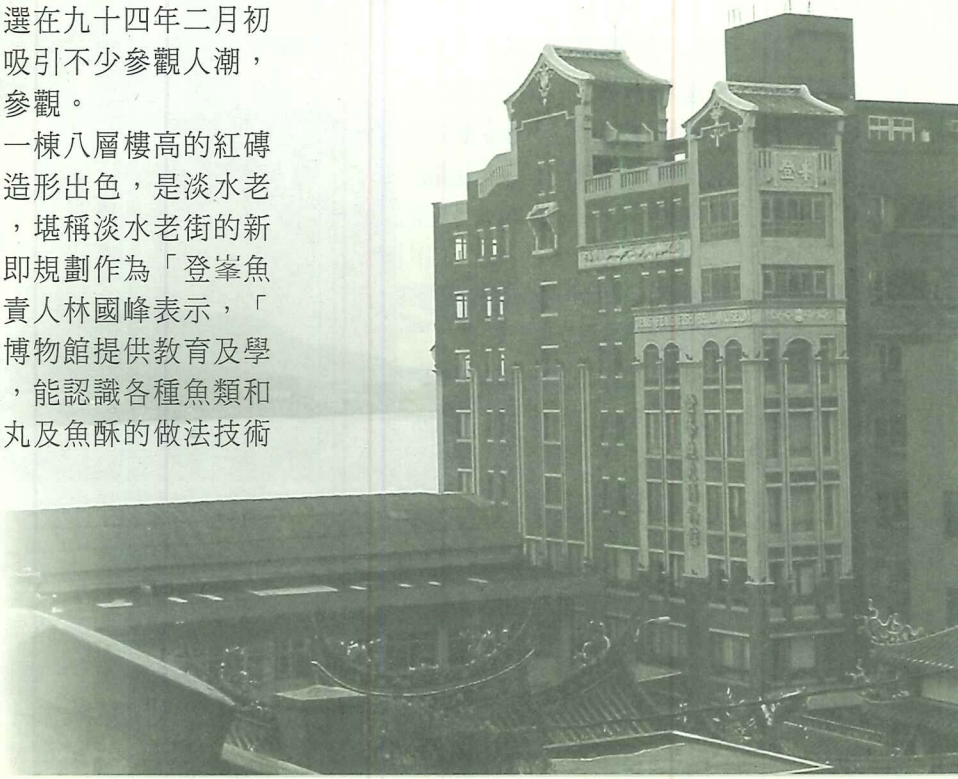
淡水老街更添文化氣息

歷經四、五年的籌劃，在淡水老街福佑宮斜對面的「登峯魚丸博物館」選在九十四年二月初農曆過年前開放十天預展，吸引不少參觀人潮，並即將在近期正式對外開放參觀。

「登峯魚丸博物館」是一棟八層樓高的紅磚壁面典雅建築，中西合璧，造形出色，是淡水老牌的「登峯魚丸店」所建造，堪稱淡水老街的新地標，其一樓至三樓之空間即規劃作為「登峯魚丸博物館」，據登魚丸店負責人林國峰表示，「登峯魚丸博物館」希望透過博物館提供教育及學習的機會，讓遊客來到淡水，能認識各種魚類和台灣的捕魚技術，並瞭解魚丸及魚酥的做法技術和製作過程，以回饋社會。

「登峯魚丸博物館」在農曆過年前開放十天的預展測試，立刻吸引參觀人潮大量湧入，決定將在近期正式對外開放參觀。

登峯魚丸博物館成為淡水的新地標（攝影／李魁裕）



「掠豔－淡水女性歷史影像」主題展 三月五日在典藏淡水藝術館開展

1884年台灣第一所女子學堂－淡水女學堂，在淡水創辦，二十六年後，台灣第一間媽媽教室－淡水婦學堂，也於1910年在淡水創辦，自此台灣女性的觀念視野與學習風氣就從淡水展開。百多年來，這樣的文風所造就出的淡水女性風貌，極為耐人尋思，典藏淡水藝術館為此遂與淡水文化基金會合作經過數月籌劃並徵得淡江中學協辦，訂於三月五日在典藏淡水藝術館舉辦「掠豔－淡水女性歷史影像」主題展。

「掠豔－淡水女性歷史影像」展除了展出多年來所蒐集有關淡水女性之老照片和淡江中學女生制服的演變外，特別委請藝術家協會副理事長楊智富擔任策展人，邀請國內四位新秀藝術家黃椿元、廖震平、李俐潔、余瑾容，分別以絹印服飾、錄影影像、照片裝置、吉祥圖案等各種創作形式，呈現他們對淡水女性在歷史時空下文化容顏變化的多角角度觀照，古今對比，深刻探求淡水女性的精神意象。「掠豔－淡水女性歷史影像」主題展是典藏淡水藝術館2005年的春季大展，展期將從三月五日起至四月卅日止。典藏淡水藝術館地址：淡水鎮中正路168號 電話：2629-6600

縣府進行「多田榮吉故居」古蹟會勘

元月廿二日上午，台北縣政府文化局邀集多位古蹟專家及相關單位，到「多田榮吉故居」進行古蹟會勘，考慮將這幢日式宿舍列為縣定古蹟，文化局在古蹟審查委員進行瞭解後，將召開古蹟審查會議，決定是否將此日式宿舍列為縣定古蹟。多田榮吉故居位於淡水文化大樓陸橋對面山坡上，是一棟以紅檜木結構的和式建築，此棟建築原本存在產權爭議，在現有屋主與經濟部均贊同列為古蹟情形下，縣府文化局正積極進行古蹟審定程序。

「金雞報喜」淡水元宵燈會

今年的元宵節淡水老街特別熱鬧！從中正路到清水祖師廟、重建街，到處都有慶祝活動。在老街上路口華南銀行廣場前，早幾天就已矗立著「金雞報喜」的大型花燈，成為淡水街頭的眩麗夜景；三角公園馬偕廣場的大聖誕樹還是燈飾閃耀；重建街九坎社區協會更是將慶祝活動拉長時間，動員社區居民自行辦桌聚餐、卡拉OK，還製作各式花燈，大家提燈遊街，從元宵節二月廿三日中午，歡樂到入夜。當然，每年一度固定在清水祖師廟舉行的元宵燈謎晚會，今年照常於元宵節二月廿三日晚上舉行，仍是維持著淡水鎮公所主辦清水祖師廟合辦，淡水國際商會承辦的老傳統，來自各界捐贈的豐富獎品，吸引不少大人小孩，爭相搶答謎題，高潮迭起。

陳修姚「三才劍」研習 在淡水穀牌倉庫舉行

武學名師陳修姚，二月二十日上午帶領弟子在淡水穀牌倉庫親自傳授「三才劍」劍法，當天共有三十多位武學愛好者參加研習。陳修姚老師畢生鑽研傳統武學，精通各家拳路，其太極拳功力尤為深厚，曾連續擔任我國參加北京亞運及廣島亞運太極拳比賽項目執行教練，訓練選手參賽取得輝煌成績，揚名國際。此次之「三才劍」研習係由淡水文化基金會主辦，淡水太極拳協會淡水車站訓練場承辦，全部共分四堂課，時間是從二月二十日起每星期日上午八點共四個禮拜在淡水穀牌倉庫上課，由陳老師親自傳授。